

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
детский сад комбинированного вида № 45
муниципального образования городской округ
город-курорт Сочи Краснодарского края

**Методическая разработка на тему:
«Нетрадиционные техники рисования как средство развития
творческих способностей у дошкольников»**

Автор:
Воспитатель
Панкратова Татьяна Андреевна

г. Сочи
2025 г.

«...Чем больше мастерства в детской руке,
тем умнее ребенок».
В. А. Сухомлинский.

Информационная карта

Название: «Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей у дошкольников».

Тип: познавательно-исследовательский, творческий.

Участники: дети средней группы, воспитатели, родители.

Актуальность:

На сегодняшний день современные педагоги и психологи выступают против традиционных методов обучения, это складывается из-за того, что детей вынуждают действовать в рамках установленных схем, которые не дают развиваться фантазии ребенка и подавляют его творческие способности.

В дошкольном возрасте необходимо использовать нетрадиционные техники рисования, так как они способствуют развитию детского творчества, из-за разнообразия предоставляемых детям изобразительных материалов, отход от традиционных (привычных детям) способов рисования. Нетрадиционное рисование способствует развитию творчества и воображения у дошкольников. Детям всегда интересно что-то новое, их интересует яркое разнообразие материалов, в результате чего они получают успешный, лёгкий продукт деятельности.

При изучении методической литературы по изобразительной деятельности можно отметить, что в ней рекомендуется ограниченный круг художественных техник, что сдерживает творческие возможности детей. В этом и состоит противоречие между целесообразностью использования нетрадиционных техник и недостаточной теоретической и методической разнообразностью данной техники.

Именно нетрадиционные техники рисования создают ту самую атмосферу открытости, непринужденности, способствуют формированию творческого мышления, развивают инициативность, самостоятельность и создают эмоционально-благоприятное отношение у художественной деятельности детей.

При работе в нетрадиционной технике рисования рисунки у каждого ребенка получаются индивидуальные и неповторимые, что зарождаёт желание рисовать, способствует всестороннему развитию творческой личности и индивидуальности.

Проблема:

Низкий уровень знаний и опыта работы дошкольников в изобразительной деятельности по средствам нетрадиционного рисования.

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Задачи:Образовательные:

- формировать представления у детей о различных видах изобразительной деятельности;
- познакомить дошкольников с многообразием художественных материалов и приемах работы с ними;
- закреплять приобретенные умения и навыки, ознакомить с широтой их возможного применения.

Развивающие:

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать фантазию, изобразительность, художественный вкус, воображение;
- формировать умение экспериментировать.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие
- формировать умение добиваться желаемого результата
- воспитывать аккуратность, внимание, целеустремленность, творческую самореализацию.

Предварительная работа:

Организован центр изобразительного творчества, который предусматривает наличие различных предметов и материалов: бумага разного цвета и фактуры, картон, простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, краски акварельные, гуашь, кисти тонкие и толстые, шаблоны и трафареты, стаканчики, салфетки, зубные щётки, поролоновые губки, ватные палочки, ватные диски, пипетки, штампы различных форм и размеров, трубочки для коктейля.

Предполагаемые результаты:Дети:

- овладение нетрадиционными техниками рисования;
- проявление творческой активности при рисовании нетрадиционными техниками;
- сформированы умения передавать образы различных предметов окружающего мира изобразительными средствами;
- развитие познавательного интереса;
- расширение знаний о нетрадиционных техниках рисования;
- владение исследовательскими действиями с различными материалами.

Педагоги:

- повышение педагогической компетентности и профессионального уровня педагогов по формированию творческих способностей дошкольников в изобразительной деятельности посредством нетрадиционных техник рисования.

Родители:

- формирование представлений о нетрадиционных техниках рисования;
- обогащение детско-родительских отношений в совместной творческой деятельности.
- проявление активной творческой деятельности в работе группы и детского сада.

Этапы реализации:

1 этап – подготовительный.

1. Изучение методической литературы по данной теме.
2. Составление плана мероприятий.
3. Подготовка необходимого материала для изобразительной деятельности (бумага, краски, карандаши, предметы для нетрадиционной техники рисования).
4. Анкетирование родителей по выявлению интереса к нетрадиционным техникам рисования.

2 этап – основной.

1. Познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования.
2. Реализация плана работы по рисованию нетрадиционными техниками.
3. Рассматривание иллюстраций, наблюдения и беседы с детьми.
4. Экспериментирование с изобразительными материалами.

3 этап – заключительный

1. Выставка детских работ с использованием нетрадиционных техник рисования.
2. Консультация для родителей: «Нетрадиционные техники рисования».

3. Создание: «Копилка советов» для родителей по рисованию нетрадиционными техниками
4. Определить перспективу на последующую работу в данном направлении.

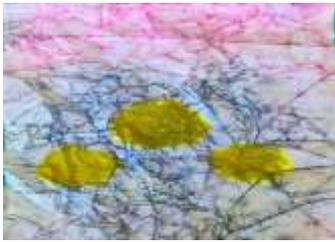
**Перспективное планирование занятий по теме
«Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей у дошкольников»**

	Тема (техника)	Цель	Материал	Результат
Октябрь	«Осенний лес» (Печать листьями)	Знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования – «Отпечаток». Воспитание чувства прекрасного, приобщение к природе.	Альбомный лист, кисть, листья деревьев разной величины, гуашь всех цветов, салфетка, баночка с водой	
	«Наливные яблочки» (Печать половиной яблока)	Формировать умение создавать сказочный образ, рисовать развесистые деревья передавая разветвленность кроны плодовых деревьев.	Альбомный лист, кисть, гуашь, баночка с водой, салфетка, половина яблока.	
	«Краски осеннего леса» (Рисование мятой бумагой)	Знакомить с новой техникой рисования мятой бумагой. Формировать умение аккуратно набирать краску, наносить оттиски на бумагу. Продолжать знакомить с цветом. Развивать эстетический вкус.	Альбомный лист, листы бумаги для формирования комочков, гуашь, кисть, баночка с водой, салфетка.	
	«Птицы летят на юг» (Набрызг)	Формировать умение детей распылять краску с помощью зубной щётки и палочки, быть аккуратным.	Трафарет птицы на картоне, альбомный лист, акварель, кисть, баночка с водой, салфетка, палочка для набрызга, зубная щётка.	
	«Веселый клоун»	Познакомить детей с новым	Альбомный лист,	

	(Кляксография)	видом нетрадиционной техники рисования «кляксография». Совершенствовать навыки нетрадиционного рисования трубочкой от сока.	гуашь в мисочке разного цвета, трубочка, салфетка.	
	«Волшебные узоры» (Каплетерапия)	Развитие творческого воображения у детей.	Блюдец, пипетка, жидкая краска (гуашь), салфетка.	
	«Морские глубины» (Свеча и акварель)	Знакомить с техникой рисования свечой. Нарисовать свечой медузу и морских обитателей, а затем аккуратно закрашивать лист жидкой краской (синей, фиолетовой), получая таким образом фон воды.	Свеча, акварель, листы плотной бумаги, большая кисть для тонирования, баночка с водой	
	«Мишка» (Тычок жесткой, полусухой кистью)	Формировать умение рисовать тычком полусухой жесткой кистью. Развивать умение заполнять рисунок тычковыми движениями (<i>сверху вниз</i>), тем самым получая пушистую шубку.	Альбомный лист, контур медведя, заранее нарисованный педагогом, гуашь, жёсткие кисти, баночка с водой, салфетка.	
Декабрь	«Морозный узор» (Рисование солью)	Познакомить с техникой рисования солью. Создать ситуацию для свободного творческого применения разных декоративных элементов в создании морозного узора (волнистая линия, завиток, перо, пушистая точка)	Цветной картон голубого или синего цвета, клей, поваренная соль	
	«Веселые шарики» (Рисование мыльными пузырями)	Познакомить с новой техникой нетрадиционного рисования. Развивать воображение, творческие	Альбомный лист, мыльный раствор разных цветов, трубочка, салфетка.	

	пузырями)	способности детей.		
	«Новогодняя елочка» (рисование втулкой и ватными палочками)	Познакомить с новой техникой нетрадиционного рисования. Развитие воображения, творческих способностей детей.	Альбомный лист, втулка, ватные палочки, гуашь, баночка с водой, баночка с жидкой красной (зеленая), салфетка.	
	«Дерево в снегу» (Рисование ватными палочками)	Продолжать знакомить детей с новыми техниками нетрадиционного рисования. Развивать внимание, воображение. Закреплять знания о временах года.	Цветной картон синего или голубого цвета, на котором изображен ствол дерева, белая краска(гуашь), салфетка, баночка с водой.	
Январь	«Сказочный узор» (Эбру)	Познакомить с новой техникой. Развитие творчества и воображения.	Таз с водой, загуститель, масляные краски, кисть, деревянная палочка, плотная бумага.	
	«Снеговик» (Рисование мятой бумагой)	Закреплять знания детей о нетрадиционных техниках рисования. Развивать воображение и творчество.	Альбомный лист голубого или синего цвета, листы бумаги для формирования комочков, гуашь белая, кисть, баночка с водой, салфетка.	
	Необычный рисунок (Рисование пипеткой на снегу)	Познакомить с новой техникой нетрадиционного рисования. Развивать воображение.	Пипетка, баночка с жидкой краской.	
	«Чудесные превращения кляксы» (Кляксография)	Создать условия для свободного экспериментирования. Формировать умение детей делать кляксы. Затем ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. После этого, не	Альбомный лист, кисть, акварель, баночка с водой, салфетка, трубочка.	

		принуждая ребенка, а показывая, перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс.		
Февраль	«Эскимо» (пластилинография)	Формировать умение детей использовать в работе нетрадиционную технику рисования – пластилинографию. Добиваться реализации выразительного образа. Развивать мелкую моторику рук.	Картон белый, пластилин, палочка для мороженого, шаблон для детей.	
	«Елочка» (Рисование губкой)	Расширение представления об оригинальных способах изобразительного творчества, формирование творческого интереса.	Альбомный лист, губка, жидкая краска, салфетка, шаблон «Елочка».	
	«Салют» (Рисование втулкой)	Закреплять знания о нетрадиционных техниках рисования. Развивать творческое мышление.	Альбомный лист, жидкая краска разных цветов, разрезанная втулка, салфетка.	
	«Зимняя шапочка» (Аппликация с ватой + рисование ватными палочками)	Развивать творческое мышление, мелкую моторику рук.	Шаблон «Шапочка», вата, гуашь белая, ватные палочки, клей.	
Март	«Подарок маме» (Рисование по мокрому листу)	Познакомить детей с новой техникой рисования, Развитие творческих способностей, развитие разнонаправленных, слитных, плавных движений.	Альбомный лист, кисть, баночка с водой, акварельная краска, салфетка.	
	«Мимоза» (Рисование ватными палочками)	Упражнять в рисовании ватными палочками. Формировать умение соединять две техники (нетрадиционная+стандартная)	Альбомный лист, гуашь, кисть, ватные палочки, баночка с водой, салфетка.	

	«Сказочная птица» (Рисование ладошкой + дорисовывание)	Закреплять умение использовать ладонь, как изобразительное средство: окрашивать её краской и делать отпечаток. Закрепить умение дополнять изображение.	Альбомный лист, гуашь, кисть, баночка с водой, салфетка, карандаши.	
	«Необычная картина» (Рисунок на мятой бумаге)	Познакомить детей с новой техникой рисования, развивать фантазию, воображение.	Альбомный лист (заранее помятый), баночка с водой, кисть, акварель, гуашь, салфетка.	
Апрель	«Цветик – семицветик» (Файлография)	Познакомить детей с новой техникой рисования, развивать фантазию, воображение, мелкую моторику рук.	Альбомный лист, файл, гуашь.	
	«Божья коровка» (Рисование на камнях)	Познакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования. Развитие воображения.	Камни овальной формы, гуашь, кисть, баночка с водой, салфетка.	
	«Сирень» (Рисование пупырчатой пленкой)	Познакомить детей с новой техникой рисования. Создание оригинального образа, получение положительных эмоций.	Черный картон, втулка, на которую «одета» пупырчатая пленка, гуашь, кисть, баночка с водой, салфетка.	
	«Необычные узоры» (Рисование пипеткой на салфетке)	Закреплять знания о нетрадиционных техниках рисования. Создание положительных эмоций	Жидкая краска, пипетка, салфетка бумажная.	
Май	«Бабочка» (Монотипия)	Познакомить детей с новой техникой рисования, закреплять умение складывать лист пополам.	Альбомный лист, гуашь, кисть, баночка с водой, салфетка.	
	«Придумай и дорисуй»	Развивать творческое воображение. Формировать умение детей создавать	Лист бумаги с незаконченным рисунком.	

	новые образы.		
«Пушистые одуванчики» (Пластилинография)	Совершенствовать основные приемы лепки: раскатывание прямыми движениями, круговыми движениями, сплющивание, прижимание. Развитие мелкой моторики.	Картон белого цвета, пластилин желтого и зеленого цвета, салфетка.	
«Весенние цветы» (Рисование горлышком от бутылки)	Знакомство с новой техникой рисования, Развитие фантазии и воображения.	Альбомный лист, бутылка, гуашь, кисть, баночка с водой, салфетка.	

Заключение.

На данном этапе можно говорить о совершенствовании технических навыков детей, об их неподдельном интересе к творческой деятельности при рисовании нетрадиционными техниками и материалами. Дети стали свободнее ориентироваться в многообразии предлагаемых техник рисования, у них появились свои предпочтения в выборе материала для создания изображения. Дошкольники перестали бояться экспериментировать с цветом и сделать что-то неправильно. Дети стали высказывать свои предложения и желание сделать работу по-своему.

Данная методическая разработка стимулирует продолжать работу в этом направлении, так как нетрадиционные техники рисования открывают большие возможности развития творческих способностей, фантазии и воображения у детей.

Границы нетрадиционных способов рисования можно постоянно расширять, сочетая их друг с другом, придумывая что-то новое.

По итогам работы можно сделать вывод, что обучение детей нетрадиционным способом рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально положительное отношение к процессу рисования, способствует развитию воображения, творчества и доставляет детям огромную радость.

Список используемой литературы.

1. Казакова, Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р.Г. Казакова. – М.: ТЦ Сфера, – 2009.
2. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей / А.В. Никитина. – СПб.: КАРО, – 2007.

3. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2. / Г.Н. Давыдова. – М.: Издательство Скрипторий 2003. – 2008.
4. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2 – 7 лет / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-синтез, – 2017. – 176с.
5. Румянцева, Е.А. Веселые уроки рисования / Е.А. Румянцева. – М.: Айрис-пресс, – 2014. – 160с.
6. Лыкова, И.А. Цветные ладошки – авторская программа / И.А. Лыкова. – М.: Карпуз-дидактика, – 2007. – 144с.
7. Шаляпина, И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно игровых занятий / И.А. Шаляпина. – М.: ТЦ Сфера, – 2017, – 64с.

**Анкетирование родителей
по выявлению интереса к нетрадиционным техникам рисования**

Уважаемые родители! Изобразительное искусство является важным источником развития эмоций, социального опыта и творчества детей. Для выявления у воспитанников интереса к нетрадиционным техникам рисования и эффективной организации работы с ними по изобразительной деятельности в дошкольном образовательном учреждении предлагаем вам ответить на вопросы данной анкеты.

1. Чем ваш ребенок любит заниматься дома (рисовать, лепить, вырезать из бумаги и т.д.)?

2. Как вы считаете, есть ли у вашего ребенка способности к изобразительному творчеству?

3. Имеется ли у ребенка специальное место для занятий изобразительной деятельностью и хранения соответствующих материалов? _____

4. Рисует ли кто-то из членов семьи профессионально?

5. Обращается ли к вам ребенок за помощью в процессе рисования (необходим совет по теме, выбору материалов, расположению рисунка на листе и т.д.)?

6. Рассматриваете ли вы с ребенком иллюстрации детских книг, обращаете ли внимание на работу художников-иллюстраторов?

7. Считаете ли вы необходимым осуществлять руководство детской изобразительной деятельностью?

8. Какими изобразительными материалами любит рисовать ребенок (карандашами, гуашью, акварелью, пастелью, цветными восковыми мелками, фломастерами...)?

9. С какими нетрадиционными техниками рисования вы знакомы?

10. Использует ли ребёнок в рисовании нетрадиционные способы (пальцем, ладошкой, другими предметами)?

11. Ребенок пользуется любыми из имеющихся у него материалов для рисования, когда сам пожелает, или по вашему разрешению?

12. Какие темы наиболее часто ребенок отражает в рисунках?

13. Рассказывает ли ребенок о своем рисунке?

14. Как используются детские работы дома (собираются в специальную папку, устраиваются мини-выставки, периодически рассматриваются совместно с ребенком, др.)?

15. Как вы оцениваете результаты изобразительного творчества вашего ребенка?

Спасибо за сотрудничество.

Консультация для родителей «Нетрадиционные техники рисования»

Развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребёнок под руководством взрослых начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе и художественной.

Большие возможности в развитии творчества заключает в себе изобразительная деятельность и, прежде всего рисование. Рисование является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, развивает фантазию, воображение, даёт возможность закрепить знание о цвете, форме. В процессе рисования у ребёнка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое. Занятия рисованием развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. Собственная художественная деятельность помогает детям постепенно подойти к пониманию произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение в рисунках создается с помощью разнообразных материалов. Художники в своём творчестве используют различные материалы: разнообразные мелки краски, уголь, сангину, пастель и многое другое. И в детское творчество так же необходимо включать разные краски (гуашь, акварель), тушь, мелки, учить детей пользоваться этими изобразительными материалами в соотношении с их средствами выразительности.

Опыт работы свидетельствует: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить не забываемые положительные эмоции. Эмоции – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересует, повергает в уныние, волнует ребёнка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность.

Дошкольники по природе своей способны сочувствовать литературному герою, разыграть в сложной ролевой игре эмоциональные различные состояния, а вот понять, что есть красота, и научиться выражать себя в изобразительной деятельности – дар, о котором можно только мечтать, но этому можно и научить. Нам взрослым, необходимо развить в ребёнке

чувство красоты. Именно от нас зависит, какой – богатой или бедной – будет его духовная жизнь.

Следует помнить: если восприятие прекрасного не будет подкреплено участием ребёнка в созидании красоты, то, как считают, в ребёнке формируется «инфантильная восторженность».

Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию, начиная с младшего дошкольного возраста, надо использовать нетрадиционные способы изображения. Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Необычные способы рисования так увлекают детей, что, образно говоря, в группе разгорается настоящее пламя творчества, которое завершается выставкой детских рисунков.

Какие нетрадиционные способы рисования можно использовать дома? Кляксография, рисование листьями деревьев, цветов, капустой, пробками, поролоновыми печатками, тычками разной формы и вида, рисование пальцами, ладошками, мыльными пузырями, разбрызгиванием т.д.

Разве вам неинтересно узнать, что получится, если рисовать скомканной бумагой? Рисовать можно как угодно и чем угодно! Лёжа на полу, под столом, на столе... На листочке дерева, на газете...

Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать. А из каракуль и мазни в конце концов вырисовывается узнаваемый объект – Я. Ничем незамутнённая радость удовлетворения от того, что и «это сделал Я – всё это моё!».

Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребёнок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего не получится. Он уверен, что получится, и получится красиво. Овладение различными материалами, способами работы с ними, понимание их выразительности позволяет детям более эффективно использовать их при отражении в рисунках своих впечатлений от окружающей жизни.

Разнообразие изобразительных материалов делает изобразительную деятельность более привлекательной, интересной, а по мере овладения разными материалами у детей формируется своя манера изображения.

Один из любимых детьми способов нетрадиционного рисования – рисование солью, манкой. Они обладают не только интересными декоративными возможностями, но и весьма удобны в обращении. Любят дети рисовать и мыльными пузырями. Рисовать можно способом выдувания.

А ведь можно рисовать и зубной щёткой, и ватой, и пальцем, ладонью, тампоном, мятой бумагой, трубочкой гоня краску (каплю) по листу бумаги, печатать разными предметами, создавать композиции свечкой, помадой, ступнями.

Дерзайте, фантазируйте! И к вам придёт радость – радость творчества, удивления и единения с вашими детьми. Рисовальное искусство обладает многообразием техник и их нужно использовать в работе с детьми.

Использование различных материалов обогащает детей знанием способов работы с ними, их изобразительных возможностей, сделает рисунки детей более интересными, повысит эстетическую сторону рисунка. Малыш всему учится в общении с взрослыми, ранний опыт ребенка создает тот фон, который ведет к развитию речи, умению слушать и думать. Общение ребенка в семье, с близкими ему людьми - важнейшее условие его психического развития.

Совместно с родителями выпускать праздничные газеты, устраивать различные конкурсы, тренинги, мастер классы, коллективные игры, фотовыставки. Одним из важных средств поощрения и развития изобразительного творчества детей, является выставка детского рисунка. Она очень радует детей и их родителей, ребенок становится успешнее. Такая совместная работа с родителями создает ребенку эмоционально- комфортное состояние.

Успехов в овладении нетрадиционными техниками и приемами в рисовании!

Копилка советов

Уважаемые родители! Чтобы ваш ребенок проявлял интерес к творчеству, к миру ярких красок, предлагаем вам ряд важных советов по рисованию нетрадиционными техниками:

1. Детям полезно заниматься рисованием. Предлагаю сходить вместе с ребенком в магазин, предложите ему самому выбрать цветные карандаши, краски, кисти, альбом, фломастеры и т.д, чтобы ребенку захотелось творить. Рисование приучает к трудолюбию, усидчивости, собранности. Нетрадиционное рисование учит детей преодолевать робость, страх.
2. Устройте в комнате ребенка уголок для рисования, разложите все его любимые предметы для рисования, чтоб он были ему доступны.
3. Пусть ребенок рисует то, что ему захочется и чем захочет (пальчиками, ладошками, разными предметами которые вы ему предложите и т.д).
4. Всегда нужно ребенка хвалить, ведь ребенок старается, воображает, фантазирует.
5. Не торопите и не критикуйте своего малыша, потому что рисование ребенку доставляет только удовольствие, нетрадиционное рисование оказывает только положительное влияние на развитие ребенка.
6. Рассматривайте рисунки своего ребенка, обговаривайте, что он нарисовал.
7. Устраивайте в доме выставки рисунков своего ребенка, чтобы и другие видели его творенья.

*«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки,
музыки, рисунка, фантазии, творчества.»
В.Сухомлинский*

На самом деле существует множество техник рисования, с помощью которых ребенок будет увлечён, вы можете сами придумывать новые изображения с ребенком, это очень интересно!

Рецензия

на методическую разработку по художественно-творческому развитию дошкольников (5-6 лет) по теме: «Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей у детей средней группы»

воспитателя МДОБУ детского сада № 45 города Сочи

Панкратовой Татьяны Андреевны

Методическая разработка, представленная на рецензирование, актуальна с позиции воспитания творческих людей, имеющих нестандартный взгляд на проблемы, умеющих находить собственное решение, оригинальные ответы, открыто высказывать смелые идеи и гипотезы, способных в поведенческой сфере быстро адаптироваться к изменяющимся условиям.

Сущность работы Панкратовой Т.А. состоит в обнаружении новых способов решения данной проблем и нетрадиционных способов их выражения детьми. Нетрадиционные способы помогают развивать и совершенствовать изобразительные способности дошкольников в рисовании, лепке, конструировании, аппликации. В основу работы положены следующие направления: действие и радость, увлечение и наблюдательность. Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет их своей непредсказуемостью.

Индивидуальные занятия и образовательная деятельность способствуют развитию детской художественной одаренности, творческому воображению, художественному мышлению и развитию творческого потенциала её воспитанников.

Использование педагогом нетрадиционных техник, позволяют детям, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу фантазии и вселяют уверенность в свои силы.

Процесс обучения предполагает приобретение навыков создания рисунков нетрадиционными техниками: рисование красками, цветными карандашами, восковыми мелками, рисование жесткой кистью (тычком), рисование пальчиковыми красками, рисование по трафарету поролоном, рисование в технике печатания. Нетрадиционный подход к выполнению изображения даёт толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить.

Цель методической разработки выражена автором довольно точно. Задачи для достижения цели прописаны отчетливо, разделены на обучающие, развивающие и воспитательные. Ведущая идея данной разработки —

создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Представленная работа систематизирована, предполагает широкое оснащение, комплексный подход к проблеме, поставленные задачи достигаются разнообразными традиционными и нетрадиционными методами и средствами.

Система работы Панкратовой Т.А. построена с учетом возрастных, психофизических и психологических особенностей детей дошкольного возраста и опирается на основные принципы психологии и дошкольной педагогики.

В качестве особого достоинства этой работы следует отметить интегративный характер ее содержания, представляет собой завершенную, самостоятельную работу, выполненную по актуальной тематике.

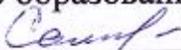
С помощью нее можно решить одну из главных задач – формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной и приобщение воспитанников к миру искусства.

В целом методическая разработка отвечает современным требованиям, предъявляемым к развивающим образовательным материалам для дошкольников, безусловно, имеет выраженную прикладную педагогическую направленность, а ее содержание, несомненно, будет полезно педагогам дошкольных образовательных учреждений.

25.04.2025г.

РЕЦЕНЗЕНТ:

Доцент кафедры педагогического и психолого-педагогического образования
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Сочинский государственный университет»

 к.п.н., доцент Садилова Оксана Павловна

Подпись О.П.Садилевой заверяю:

Декан социально-педагогического факультета Федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Сочинский государственный университет»

 к.псх.н., доцент Макаревская Юлия Эдуардовна